Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования,
утвержденной приказом МБОУ СОШ № 24
от31.08.2019 №77

Согласовано
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №24
протокол № 1от 30.08.2019

Утверждено
Приказом МБОУ СОШ №24
№ 77от 31.08.2019

# Рабочая программа учебного предмета

# музыка

# класс 5-8

Составитель:
Строкатова Е.А.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

6) формирование ценности здорового образа жизни;

7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

**Предметные результаты:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого учебного предмета.

## 2. Содержание учебного предмета

*Музыка и литература*

Музыкальная культура как неотъемлемая часть общей духовной культуры. Что роднит музыку с литературой. Знакомство с ключевыми понятиями музыкального искусства. Элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса. Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…». Русская народная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…», А.К. Лядов «Кикимора». Жанры инструментальной и вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Музыка в театре, кино и на телевидении. Расширение культурного кругозора.

*Музыка и изобразительное искусство*

Роль музыки в жизни отдельного человека и общества. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «Ледовое побоище». «После побоища». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Основы музыкальной грамотности. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Темы защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

*Мир образов вокальной и инструментальной музыки*

Удивительный мир музыкальных образов. Восприятие и анализ музыкальных образов. Лирические, драматические, эпические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Баллада «Лесной царь», А.П. Бородин. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Фуга. Хорал. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Образы скорби и печали. Дж. Перголези «Stabat mater».

Авторская песня – прошлое и настоящее. Знакомство с местными исполнителями авторской (бардовской) песни. Джаз – искусство XX в. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

*Мир образов камерной и симфонической музыки*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Программная

музыка и ее жанры. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Музыкальный образ. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

*Особенности драматургии сценической музыки*

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Драматизация музыкальных произведений. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. «Порги и бес», первая американская опера. Музыкально-пластическое движение. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Опера «Кармен». Балет «Кармен –
сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита», из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Роль музыки в кино и на телевидении.

*Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*

Классика и современность. Импровизация. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт гроссо», «Сюита в старинном стиле», А. Шнитке. Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр», Й. Гайдн. Симфония № 40, В. – А. Моцарт. Симфония № 1 «Классическая», С. Прокофьев. Симфония № 5, Л. Бетховен. Симфония № 8 «Неоконченная», Ф. Шуберт. Симфония № 1, В.Калинников. Симфония № 5, П. Чайковский. Симфония № 7 «Ленинградская», Д. Шостакович. Симфоническая картина. «Празднества», К. Дебюси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром, А. Хачатурян. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Классическая музыка в современных обработках. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Искусство в жизни современного человека*

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль и место музыки в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов

искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.).

Обобщение и систематизация представлений о многообразии художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

*Искусство открывает новые грани мира*

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру и образной форме, познание мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Музыка А. Вивальди и П. Чайковского.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, традициями на примерах классических и современных образцов профессионального и художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

*Искусство как универсальный способ общения*

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Знаково – символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смысла информации, посылаемой средой человеку и человеческой среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, музыки, литературы, театра, и др.) или с помощью информационных технологий.

*Красота в искусстве и жизни*

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства.

*Прекрасное пробуждает добро*

Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания. Образы создания реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально – образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Итальянский концерт. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бетховен. Симфония № 5. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт»
- Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7.
- А. Вивальди. Цикл «Времена года».
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны».
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»).
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром), (фрагменты).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»).
- Народные музыкальные произведения России, г. Междуреченска, коллективов и исполнителей Кузбасса
- Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты).

- С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». «Всенощное бдение» (фрагменты).
- Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, фрагменты по выбору учителя).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты).
- П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года». «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).
- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
- Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
- Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете).

Тематическое планирование предмета музыка 5 класса

| № п/п | Наименование тем | Всего часов |
|---|---|---|
| 5 класс | | |
| 1. | Музыка и литература | 17 |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
| | Итого | |

Тематическое планирование предмета музыка 6 класса

| № п/п | Наименование тем | Всего часов |
|---|---|---|
| 6 класс | | |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| | Итого | |

Тематическое планирование предмета музыка 7 класса

| № п/п | Наименование тем | Всего часов |
|---|---|---|
| 7 класс | | |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки | 17 |
| 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
| | Итого | |

Тематическое планирование предмета музыка 8 класса

| № п/п | Наименование тем | Всего часов |
|---|---|---|
| 8 класс | | |
| 1. | Классика и современность | 17 |
| 2. | Традиции и новаторство в музыке | 18 |
| | Итого | |