

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образование администрации Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Согласовано на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:
Приказ № 75 от 31.08.2023г.

Директор МБОУ СОШ № 24



Соколова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Литературный театр «Мой мир»»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1

Разработчик:
Ронжина Анна Юрьевна
учитель русского языка и литературы

пгт. Каз, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы обучения.....	6
1.3.1.	Учебно-тематический план программы.....	6
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана программы.....	7
1.4.	Планируемые результаты.....	9

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1.	Календарный учебный график.....	11
2.2.	Условия реализации программы.....	11
2.3.	Формы аттестации/ контроля.....	12
2.4.	Список литературы.....	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный театр «Мой мир»» имеет художественную направленность. Разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 года №86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 №13-ОЗ;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24».

Актуальность программы

Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями. Многочисленные кружки, студии, детские театры, оркестры, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства и творчества на всех без исключения людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств. Задача в том, каким образом организовать эту деятельность, какие методы и педагогические технологии применить в каждом конкретном случае, для того чтобы найти оптимальный, наиболее успешный путь решения этой задачи.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства, включает в себя усвоение учащимися знаний путем их активной

деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду и предполагает общекультурный уровень освоения.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями.

Учебный план программы включает в себя темы направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого.

Адресат программы

Программа «Литературный театр» адресована детям 11-14 лет, проявляющим интерес к театральному искусству.

Объём программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	1 час	2 раза	2 часа	72 часа

Форма обучения: очная.

Формы организации и виды учебных занятий

Форма организации занятий – групповая.

Виды занятий:

- лекции;
- индивидуальные занятия;
- тематические беседы;
- сюжетно-ролевые игры;
- репетиции;
- викторины;

- тренинги;
- игры-квесты;
- экскурсии;
- конкурсы;
- занятие-зачёт;
- практикум;
- самостоятельная работа;
- показ спектакля.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Вид программы: модифицированная.

Особенности набора учащихся: свободный.

Наполняемость учебной группы: 10-15 человек.

Возраст учащихся: 11-14 лет

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социализация учащихся и развитие их коммуникативных способностей посредством занятий в школьном литературном театре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами театральной деятельности, театральными формами, театральными профессиями;
- обучать адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выражать свое состояние;
- формировать умение создавать художественный образ, раскрывая его внутреннее содержание;
- обучать использованию соответствующих речевых, жестовых, вокальных, мимических средств самовыражения.

Развивающие:

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать интерес к изучению произведений классической и современной литературы;
- расширять кругозор и способствовать всестороннему развитию учащихся;
- способствовать пополнению словарного запаса учащихся;
- развивать навык обогащения собственной речи;
- развивать логическое мышление, фантазию, воображение, творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки и способности;
- развивать навык импровизации;
- развивать внимание, память, воображение, наблюдательность;
- формировать умение творческого подхода к делу;

- развивать эстетический и художественный вкус.
Воспитательные:
- способствовать формированию мировоззрения;
- воспитывать такие нравственные качества как доброта, отзывчивость, ответственность, бескорыстие;
- способствовать развитию взаимоуважения, толерантности по отношению к участникам коллектива и к зрителю;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- приобщать к наследию культуры и тем самым способствовать всестороннему развитию личности.

1.3. Содержание программы обучения

1.3.1. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	По страницам истории театра	6	4	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
2.	Театральные профессии	12	4	8	Устный опрос Тестирование Педагогическое наблюдение.
3	Спектакль как основная составляющая театра	8	4	4	Устный опрос Тестирование Педагогическое наблюдение.
4.	Навыки актёрского мастерства	20	4	16	Устный опрос Тестирование Педагогическое наблюдение.
5.	Психологические аспекты актёрского мастерства	6	2	4	Устный опрос Тестирование Педагогическое наблюдение.
6.	Театральная постановка	20	2	18	Устный опрос Тестирование Педагогическое наблюдение.
	Итого:	72	20	52	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. По страницам истории театра (6 часов).

Теоретические занятия (4 часа).

Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр? Возникновение древнегреческого театра. Средневековый театр. Театральное искусство эпохи Возрождения и Классицизма. Развитие русского театра: от скоморохов до профессионального театра при императорском дворе. Гении русской сцены. Роль К.Станиславского и В.Немировича-Данченко в истории русского театра.

Практические занятия (2 часа).

Анализ текста, поисковое чтение. Анализ исторической литературы, подготовка проекта по истории театра. Игра-квест / викторина по истории театра. Беседы на установление различий в театральном этикете разных эпох.

Раздел 2. Театральные профессии (12 часов).

Теоретические занятия (4 часа).

Режиссер – творец спектакля. Связь этики с общей культурой человека. Сценарист. Правила написания сценария. Суфлёр. Гримёр. Бутафор и костюмер. Художник-декоратор. Осветитель и звукорежиссёр. Актёр. Понятие роли и амплуа. Творческий этюд

Практические занятия (8 часов).

Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Подготовка детального плана репетиции. Создание сценария к предложенной ситуации. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Работа над образом. Анализ мимики лица.

Раздел 3. Спектакль как основная составляющая театра (8 часов).

Теоретические занятия (4 часа).

Спектакль как особое сценическое действие. Образное мышление. Виды спектаклей и театральные жанры. Спектакль – театральное произведение, взаимосвязь режиссёрского замысла и актёрской игры. Пьеса как театральная форма. Литературный текст и драматургия

Практические занятия (4 часа).

Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Знакомство с сюжетом пьесы, изучение стилистических и жанровых особенностей драматургии, выявление различий в прочтении литературного текста и драматургического текста. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Совершенствование походки и осанки. Пантомимические этюды

«Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Раздел 4. Навыки актёрского мастерства (20 часов).

Теоретические занятия (4 часа).

Сценическая речь. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Навыки ораторского искусства. Сценическое движение как слагаемое актёрского успеха. Ознакомление с основами вокального искусства. Роль дыхания в пении. Текст – основа роли. Навыки работы с текстом. Анализ авторского текста – основные подходы. Физическое самочувствие действующего лица в сцене и авторский текст.

Практические занятия (16 часов).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Работа над органами артикуляции, дикции (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Развитие координации движений. Сценические этюды «Имитация поведения животного», «Зеркало и отражение». Тренировка ритмичности движений. Работа над осанкой и походкой. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Беспредметные этюды («Нитка и иголка», «Точим карандаш», «Сборы в дорогу»). Упражнения на развитие вокальной техники, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение текста пьесы. Анализ авторского текста по предлагаемым обстоятельствам. Чтение текста по ролям.

Раздел 5. Психологические аспекты актёрского мастерства (6 часов).

Теоретические занятия (2 часа).

Понятие «Перевоплощение». Подготовительный этап к роли: грим, переодевание. Творческое воображение как основной инструмент актёра. Понятие «Свобода»: страх сцены и способы борьбы с ним. Мускульная свобода. Концентрация внимания «внутри себя». Понятие «Мотивация». Целеполагание в актёрском творчестве. Эмоциональная составляющая актёрского мастерства. Невербальная коммуникация.

Практические занятия (4 часа).

Самостоятельное создание образа по предлагаемой роли. Импровизации под музыку. Имитация и разработка сценических движений. Упражнения на постановку дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании /с фиксацией на дыхании. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Пантомима, фокусировка внимания на бессловесных проявлениях коммуникации, невербальной составляющей действия. Игры «У

меня есть 5 причин, чтобы...», « Я буду ..., потому что...», «Мне не нужно..., т.к...». Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).

Раздел 6. Театральная постановка (20 часов).

Теоретические занятия (2 часа).

Пьеса: понятие жанра, идея произведения, цепь событий, персонаж и его характер. Распределение ролей при работе над пьесой. Диалог. Мизансцена и ее роль в спектакле. Сценическое поведение героев. Художественное оформление сцены. Обсуждение постановки.

Практические занятия (18 часов).

Выбор и знакомство с пьесой: чтение текста, обсуждение (определение жанра, идеи, основных сюжетных линий). Составление характеристики персонажей. Чтение пьесы по ролям, отработка артикуляции. Работа над диалогами в пьесе. Создание вариативных диалогов, альтернативных вариантов развития сюжета. Определение мизансцен, деление пьесы на смысловые отрезки. Работа над созданием образа персонажей пьесы. Работа с эскизами декораций, проведение выставки работ, отбор декораций на конкурсной основе. Закрепление мизансцен, сценического поведения и логики диалогов, оттачивание актёрского мастерства. Работа над оформлением спектакля: подбор музыкального сопровождения и освещения. Репетиции в декорациях (с использованием музыки и реквизита). Прогон постановки перед премьерой. Определение недочетов и длительности спектакля. Закрепление художественного образа. Предпремьерный и премьерный показы спектакля. Обсуждение постановки. Подведение итога коллективной работы. Анализ проделанной работы. Итоги года.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературный театр «Мой мир»» учащиеся овладеют следующими компетенциями.

Предметные результаты:

- Знание основ театральной деятельности, театральных профессий, форм сценической деятельности и основ актёрского мастерства.
- Владение механизмом построения сценического образа.
- Владение хорошей дикцией, орфонией, достаточным языковым запасом.
- Владение понятиями мизансцены, экспозиции, композиции, основной театральной терминологией.
- Умение выполнять творческие задания различной направленности индивидуального и коллективного характера.
- Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания об усвоенных способах действий.
- Сформированность потребности участвовать в различных творческих

мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- Способность извлекать информацию из различных источников, пополнять словарный запас, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.
- Умение осуществлять общение с соблюдением норм выразительности речи и этикета в предлагаемых речевых ситуациях.
- Умение логически мыслить, наблюдать, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения.
- Умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, адекватно воспринимать оценку своей деятельности окружающими и вносить необходимые коррективы.
- Умение импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, литературных произведений.
- Сформированность чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира.

Личностные результаты:

- Владение правилами поведения и культуры речи в быту и на сцене.
- Развитие учебно-познавательного интереса к театру как одному из видов изобразительного искусства.
- Развитие таких качеств, как толерантность, целеустремленность, взаимоуважение, потребность помогать другим.
- Готовность и способность обучающихся к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Сформированность мотивации к расширению кругозора, развитию коммуникативных и творческих способностей.
- Развитие трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности и ответственности за качество своей деятельности.
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – нет.

Год обучения	Объем учебных часов	Учебных недель	Режим занятий	Кол-во учебных дней
1	72 часа	36	1 час 2 раза в неделю	72

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима аудитория для проведения учебных занятий, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Кроме того, необходимо помещение для проведения репетиций и театральных постановок (учебных спектаклей), также соответствующее нормам СанПиНа. Помещение должно быть оборудовано сценой с отдельным входом для доступа за кулисы. Естественное и искусственное освещение учебного класса и театральной мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф для инструмента, шкаф руководителя.

Примерное построение учебных занятий по программе.

1. *Организационная часть:* подготовка рабочего места, материалов и инструментов, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда (при необходимости), настрой на учебную работу.

2. *Теоретическая часть:* повторение и объяснение материала. Работа с иллюстрациями, текстом, учебными пособиями; демонстрация видео, образцов, технологии изготовления.

3. *Практическая часть:* выполнение учащимися задания.

4. *Подведение итогов занятия:* обсуждение учащимися результатов занятия. Информационная уборка рабочего места и помещения (по необходимости).

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в студии конкурсов и викторин, разыгрывание учебных

сценок и этюдов, участие в культурно-массовых мероприятиях.

Методы обучения.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

– иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

– иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

– иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

– таблицы, схемы «Изготовление декораций» и др.

Раздаточный материал:

– карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

– карточки с заданиями к разделу «История театра»;

– вспомогательные таблицы и др.

Материалы для проверки освоения программы:

– карточки с заданиями для занятий-зачётов, выступления по разделам программы;

– творческие задания;

– тесты по разделу «История театра»;

– кроссворды, викторины и др.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Формой подведения итогов является постановка спектакля по литературному произведению, подготовленного в течение года и показанного

после окончания занятий зрителям, а также участие в мероприятиях театральной студии.

Диагностика музыкальных и артистических способностей детей.

Основные параметры:

1. Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость,
- умение соотнести содержание музыки с картинкой.

2. Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию.

3. Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

4. Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

5. Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх – драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям произведений, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов).

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла).

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз. – театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 – 1,6 баллов).

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

2.4. Список литературы

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1. От игры до спектакля. – Санкт-Петербург. 2020 г. 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. Санкт-Петербург: Детство – пресс, 2010 г. 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Москва: Просвещение, 2004 г. 127 с.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.
5. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. Москва: АРКТИ, 1998 г. 170 с.

6. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Москва: Инфа-М, 2000 г. 203 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991 г. 237 с.
8. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей. Москва: Баласс, 2012 г. 314 с.
9. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. Москва, 1992 г. С. 10–24.
10. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. Москва: Просвещение, 1998 г. 122 с.
11. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве. Москва: Педагогическое общество России, 2002 г. 162 с.
12. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание. Москва: Просвещение, 1985 г. 253 с.
13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). Нижний Новгород: Олма-пресс, 1993 г. 132 с.
14. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра. Москва: Просвещение, 1976 г. 251 с.
15. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Москва: Издательство «ГНОМ и Д», 2000 г. 96 с.
16. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке. Москва: ТЦ «Сфера», 1997 г. 143 с.
17. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. Москва: Просвещение, 1978 г. 139 с.
18. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие. Москва: ВЛАДОС, 1998 г. 223 с.
19. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: «Академия развития», 1996 г. 206 с.
20. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой. Москва: Фолио, 2000 г. 156 с.