

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №1
от 26.08.16

Согласовано
заместитель директора по
УВР МБОУ СОШ № 24

Утверждено
приказом МБОУ СОШ № 24:
№ 113/1 от 01.09.2016г

29.08.2016 г.

Рабочая программа

по музыке

5-8 класс

Составитель: Строкатова Е.А.

учитель музыки

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 24» с учётом примерной программы основного общего образования по музыке:

Музыка: 5 – 7 классы. / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.:Вентана-Граф, 2013, Музыка: 8класс./ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, 2013.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/В.О. Усачева, Л.В. Школяр – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 160с. :ил.

Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана-Граф,2016. – 192с. : ил.

Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана-Граф,2016. – 216с. : ил.

Музыка: 8 класс – М.: учебник для общеобразовательных учебных заведений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - Дрофа,2013. – 144с.: ил., нот.

Срок реализации рабочей программы 4 года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнении, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые предметные результаты освоения содержания программы

5 кл. Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Преобразующая сила музыки

- Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6–7 кл. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Учащийся научится

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

У учащегося должно проявиться желание:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «легкая» и «серьезная», вечное и современное

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся должен уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

- Учащиеся смогут ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- Учащиеся смогут определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- Учащиеся смогут применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира (5 класс-35ч.)

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру.

Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа.

Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека (6 класс- 35ч.)

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как

слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира.

Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность

взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 класс -35ч.)

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие).

Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаз закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного

времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира

личности. Мюзикл и рок- опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Традиция и современность в музыке (8 класс-35ч.)

1.Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна». Живая сила традиции. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм.

Индивидуальный стиль композиторов- классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

2. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».

Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

3. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание:

романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

4. В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

5. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

В учебном предмете «Музыка» реализуется предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» через включение учебных модулей в количестве 11 часов

Тематическое планирование уроков ____5__ класса.

№№	Название раздела, темы, главы	Всего часов	Контрольные, практические, лабораторные работы, диктанты, уроки развития речи	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Искусство слышать, Искусство видеть	6		Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении; различать настроения, чувства, выраженные в музыке; сравнивать музыкальные произведения; разучивать и исполнять песни; уметь выражать свое впечатление в пении; разучивать и исполнять песни; находить связи между образами музыки и других видов искусств; участвовать в коллективной	Учитывать выделенные учителем ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; принимать и сохранять учебную задачу; самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме; уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;	Проявлять эмоциональную отзывчивость; передавать свои впечатления в письменной и устной форме; умение слушать и вступать в диалог; Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной

				исполнительской деятельности; использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	ставить познавательную задачу;	музыкально-учебной деятельности.
2	Истоки творчества	8		Находить жанровые параллели между музыкой и литературой; определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя; выявлять общность музыки и литературы. использовать образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы. участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; уметь выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение; воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...); исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	Уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в совместной деятельности; ставить познавательную задачу; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства.
3	Образный язык искусства	9		Анализировать и обобщать	Учитывать выделенные учителем	Умение слушать и вступать в диалог;

				многообразие связей музыки и живописи; владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития; исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	ориентиры действия в новом учебном материале; сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей; Умение осмысленно владеть способами певческой деятельности; Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	ставить познавательную задачу; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности; Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
4	Путь к слушателю, читателю, зрителю	12		Определять взаимодействие музыки и живописи; выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи; распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; находить жанровые параллели между музыкой и литературой. определять специфику деятельности	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки; принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных

				композитора, поэта, писателя; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	литературно-музыкальных композиций. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности	способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности.
Итого:		35				

Тематическое планирование уроков ____ 6 ____ класса.

№№	Название раздела, темы, главы	Всего часов	Контрольные, практические, лабораторные работы, диктанты, уроки развития речи*	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6		Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений; понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу; выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания»; размышлять о роли музыки в жизни человека и общества; приводить	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; умение сознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства; сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей; импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или литературы).	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; рассуждая ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

				примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей; находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности		
2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14		Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней; понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел; исполнительскую трактовку; оценивать собственный	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов.

				эмоциональный отклик и переживание музыки;		
3	Законы художественного творчества	15		Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества; приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи; понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры; размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей; узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства.

	Итого:	35				
--	--------	----	--	--	--	--

Тематическое планирование уроков ____7__ класса.

№№	Название раздела, темы, главы	Всего часов	Контрольные, практические, лабораторные работы, диктанты, уроки развития речи*	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Законы жизни-законы музыки	6		Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматурию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к музыкантов, композиторов.

				определяет форму музыки		
2	Оперная драматургия как синтетическое действие	17		Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками; сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей; узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области оперного искусства.

				драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)		
3	Композитор и время	12		Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох,	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; Уметь организовать сотрудничество с	Умение слушать и вступать в диалог; ставить познавательную задачу; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в

				художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного	учителем и сверстниками; сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей; узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	области эстетически ценных произведений музыкального искусства; развитие музыкально-эстетического вкуса.
	Итого:	35				

Тематическое планирование уроков ____8__ класса.

№№	Название раздела, темы, главы	Всего часов	Контрольные, практические, лабораторные работы, диктанты, уроки развития речи*	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Музыка старая и новая	4		умение назвать виды современной массовой музыки — джаз, рок, поп-музыка, диско, авторская песня, рэп.	понимание существования музыки как процесса в общем русле развития культуры, истории человечества.	осознание опоры музыкального творчества на фольклорно-мифологические источники, религиозные искания, человеческие чувства и взаимоотношения.
2	Сказочно-мифологические темы	6		Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение, описать картины, Уметь приводить примеры различных образов в музыке, литературе, ИЗО., Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке, описывать произведения живописи., Уметь проанализировать музыкальное произведение,	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения., Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры., Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Умение работать с различными источниками информации., Способность	Вхождение обучающихся в мир вечных тем искусства – мифов и сказок, единения человека и его чувств с природой, музыкального образа с искусством, Расширение представлений о музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства, Формирование способности творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности,

				охарактеризовать картины, литературные образы сказочно- мифологического характера., Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.	аргументировать свою точку зрения по поводу выразительной и изобразительной характеристики музыкального произведения. .	Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.
3.	Мир человеческих чувств	10		Развивать слуховые качества и вокально-хоровые навыки., Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально- хоровые навыки., Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Определять разножанровость музыкальных произведений. Определять музыкальные образы и характер. Развивать вокально- хоровые навыки. Уметь сравнивать, Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально- хоровые навыки., Понимать, что такое форма в музыке, знать сонатные формы музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей прошлых эпох. Сопоставление различных музыкальных образов, их характеристика, раскрытие темы через характер и настроение, понимание их специфики и эстетического многообразия., Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме. Развитие способности рассуждать., Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз.и худ. Информации.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности., Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности., Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о музыкальных жанрах, Формирование умения самостоятельно сопоставлять муз.образы с художественными. Стремление к самостоятельному общению с муз искусством., Понимание русского искусства через музыкально- литературные образы. Умение познавать мир

						человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись.
4.	В поисках истины и красоты	5		Знать основные характеристики и качества духовной музыки. Уметь приводить примеры, определять характер. Закрепить вокально-хоровые навыки., Знать и определять композиторский ряд, узнавать основные музыкальные и художественные произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки., Знать основные художественные и музыкальные произведения. Уметь соотносить образы, символы в музыке и живописи, сопоставлять их с худ.произведением. Закрепить вокально-хоровые навыки., Знать программные произведения искусства. Уметь приводить собственные примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки., Повторить и закрепить названия художественных и	Анализ объекта изучения, выделение сущ-нных признаков, Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи., Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения., Умение аргументировать свое предложение, мнение	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности, Умение познавать мир через муз. формы и образы., Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности., Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности

				музыкальных произведений, знать их краткую характеристику.		
5.	О современности в музыке	9		Понимать особенности развития муз.произ-я, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально- хоровые навыки., Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности., Понимать особенности развития образов в симфонии, уметь определять средства муз. выразительности., Повторить терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения., Понимать особенности своеобразия и исполнения джазовой музыки, джазового оркестра. Знать состав джаз-оркестра, название инструментов, распознавать и определять их звучание., Постигание музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства., Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе., Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации., Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Установление значения результатов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов., Формирование позитивной самооценки своей деятельности., Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа., Осознание личностных смыслов балетных и др. крупных форм произведений на контрасте и общности музыки различных культур., Понимание жизненного содержания современной лирической музыки., Осознание личностных смыслов классических произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки., Применение полученных знаний о музыкальной

				мира. Полистилистические произведения.		культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Формирование активности, самостоятельности.
	Итого:	35				

