

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ №24

Подосинникова В.И.

30.08.2018г.

Утверждено

приказом МБОУ СОШ №24

№ 69 от 31.08.2018г.

Рабочая программа

по литературе

класс 10-11

Составители:

Суродина Г.В.,

Сухарева Л.Я.

2018-2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании

- учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 24» на 2018-2019 учебный год;
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010)

Место и роль учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление

читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Формы и методы обучения

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие

формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудование кабинета, технические средства обучения (компьютер, экран, мультимедиапроектор)

Требования к уровню подготовки выпускников

Ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;
- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 11 классе – 105 часов (3 часа в неделю)

Учебно-тематический план в 10 классе

№	Тема	Всего часов	Развитие речи
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века. Русская литература первой половины XIX века	1	
2	А.С.Пушкин	2	
	М.Ю.Лермонтов	2	
	Н.В.Гоголь	2	
3	Русская литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
	А.Н.Островский	8	1
	И.А.Гончаров	7	1
	И.С.Тургенев	11	1
	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
	Ф.И.Тютчев	4	
	А.А.Фет	2	1
	Н.А.Некрасов	8	
	Н.С.Лесков	3	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	
	Ф.М.Достоевский	9	2
	А.К.Толстой	2	
	Л.Н.Толстой	16	2
	А.П.Чехов	8	2
4	Зарубежная литература	2	
	Итоговый урок по курсу 10 класса	1	
	Тестирование. Рекомендации	2	
	Итого	95	10
	Всего	105	

Учебно-тематический план 11 класс

№	Тема	Всего часов	Развитие речи
1.	Русская литература XX века	1	
2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	
3	И.А.Бунин	3	
4.	А.И.Куприн	3	
5	Р.р Сочинение по творчеству Бунина и Куприна		2
6	Л.Андреев	2	
7	Р.р Анализ лирического произведения		1
8	Поэзия Серебряного века	1	
9	А.А.Блок	6	1
10	Акмеизм. Н.Гумилев. В.Брюсов.	2	
11	Футуризм. И.Северянин	2	
12	М.Горький	10	2
13	С.Есенин	3	
14	В.В.Маяковский	5	
15	Контрольная работа	1	
16	Литература 20-ых годов	1	
17	Е.Замятин	2	
18	А.Платонов	1	
19	М.М.Булгаков	7	1
20	А.Толстой	2	
21	А.А.Ахматова	2	
22	М.Цветаева	2	
23	М.Шолохов	6	1
24	Литература ВО войны	4	
25	А.Т.Твардовский	4	
26	Б.Л.Пастернак	2	
27	А.И.Солженицын	3	
28	«Превосходство природы над душою людской» (по «Колымским рассказам» В.Шаламова)	1	
29	«Деревенская» проза. В.Шукшин. В.Распутин, В.Астафьев	4	2
30	«Городская» проза. Ю.Трифонов.	1	
31	Поэзия периода «оттепели». «Тихая» лирика, «громкая» лирика	4	
32	Авторская песня	1	
33	Поэзия И.Бродского	1	
34	Темы и проблемы современной драматургии. А.Вампилов «Старший сын»	1	
35	Основные направления и тенденции развития современной литературы	2	
36	Новейшая русская поэзия	1	
37	Обобщающий урок по современной литературе	1	
38	Контрольная работа. Анализ контрольной работы	2	
	Итого:	95	10
	Всего		105

Календарно-тематическое планирование уроков 10 класс на 2018-2019 учебный год

№№	Дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечания
1.	03.09		Вводный урок. Общая характеристика литературы Русская литература первой половины XIX века.	
2	05.09		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Мотивы лирики А.С.Пушкина.	
3	07.09		А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	
4	10.09		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы лирики Лермонтова.	
5	12.09		М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	
6	14.09		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	
7	17.09		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	
8	19.09		Обзор русской литературы второй половины 19 века	
9	21.09		А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Колумб Замоскворечья»	
10	24.09		Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе	
11	26.09		Город Калинов и его обитатели.	
12	28.09		Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	
13	01.10		Сила и слабость характера Катерины. Проверочная работа.	
14	03.10		Анализ статьи Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
15	05.10		Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».	
16	08.10		Трагическая судьба Ларисы Огудаловой.	
17	10.10		Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского.	
18	12.10		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Три романа писателя.	
19	15.10		Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов- его сущность, характер, судьба.	
20	17.10		Анализ эпизода «Сон Обломова»	
21	19.10		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	

22	22.10		Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	
23	24.10		Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	
24	26.10		Р.р. Однотезисное сочинение по роману «Обломов»	
25	29.10		Конспект статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
26	07.11		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	
27	09.11		Сборник «Записки охотника»	
28	12.11		Характеристика эпохи 60-ых годов 19 века. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа.	
29	14.11		Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	
30	16.11		Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	
31	19.11		Базаров и родители	
32	21.11		Кто истинные друзья и последователи Базарова?	
33	23.11		Дружба и любовь в жизни героев.	
34	26.11		Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	
35	28.11		Художественная сила последних сцен романа.	
36	30.11		Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	
37	03.12		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	
38	05.12		Роман н.Г.Чернышевского «Что делать?»	
39	07.12		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	
40	10.12		Мотивы лирики Ф.И.Тютчева	
41	12.12		Философская лирика Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворения «Фонтан»	
42	14.12		«Денисьевский цикл». Лирика любви	
43	17.12		А.А.Фет. Жизнь и творчество.	
44	19.12		Мотивы лирики А.А.Фета.Художественное своеобразие его поэзии.	
45	21.12		Р.р. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	
46	24.12		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	
47	26.12		Тема любви в лирике Некрасова.	
48	28.12		Тема народа в творчестве Некрасова	

49	14.01		Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция	
50	16.01		Жизнь народа и образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Савелий – богатырь савоторусский, Гриша Добросклонов – народные заступники.	
51	18.01		Сатирические портреты помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
52	21.01		«Долюшка русская, долюшка женская...»	
53	23.01		«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	
54	25.01		Н.С.Лесков Жизнь и творчество.	
55	28.01		Повесть «Очарованный странник».	
56	30.01		Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	
57	01.02		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города». Обзор.	
58	04.02		Роман «Господа Головлевы» - эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева.	
59	06.02		«Сказки» - Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра. Общечеловеческое звучание «Сказок» Салтыкова-Щедрина.	
60	08.02		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	
61	11.02		Роман «Преступление и наказание». История создания социально - психологического романа.	
62	13.02		Петербург в изображении Достоевского.	
63	15.02		Р.Раскольников в мире «униженных и оскорбленных». Путь к преступлению.	
64	18.02		«Двойники» Р.Раскольникова, их роль в романе.	
65	20.02		Женские образы романа.	
66	22.02		Наказание за преступление.	
67	25.02		Возрождение души Раскольникова.	
68	27.02		Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»	
69	01.03		Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	
70	04.03		Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»	
71	06.03		А.К.Толстой. Жизнь и творчество	
72	11.03		Лирика А.К.Толстого.	
73	13.03		Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	

74	15.03		Роман «Война и мир». История создания романа – эпопеи.	
75	18.03		Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	
76	20.03		Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	
77	22.03		«Род человеческий развивается только в семье». Семейные гнезда в романе «Война и мир»	
78	01.04		Семья Болконских и семья Ростовых	
79	03.04		Изображение войны 1805-1807 гг	
80	05.04		«Надо жить, надо любить, надо верить...»	
81	08.04		«Война противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	
82	10.04		«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	
83	12.04		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона	
84	15.04		Путь исканий главных героев Л.Н.Толстого.	
85	17.04		Андрей Болконский и Пьер Безухов.	
86	19.04		Проверочная работа по роману «Война и мир»	
87	22.04		Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	
88	24.04		Наташа Ростова – любимый женский образ Л.Н.Толстого	
89	26.04		РР.Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	
90	29.04		РР.Написание сочинения по творчеству Л.Н.Толстого	
91	06.05		А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	
92			Ранние рассказы А.П.Чехова	
93	08.05		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч»	
94	10.05		«Маленькие повести» А.П.Чехова («Палата № 6»)	
95	13.05		«Маленькие повести». Тема счастья («Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой»)	
96	15.05		«Вишневый сад» - драма или комедия? Россия – наш сад.	
97	17.05		Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	
98	20.05		Молодое поколение в пьесе.	
99	22.05		Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	

100			Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова	
101	24.05		Зарубежная литература. И.В.Гете и его трагедия «Фауст».	
102	27.05		О де Бальзак. Повесть «Гобсек»	
103	29.05		Итоговый урок	
104			Тестирование.	
105	31.05		Анализ тестирования. Рекомендации на лето	

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№№	Дата проведения	Фактич. дата проведения	Тема урока	Примечания
1	04.09		Русская литература XX века. Обзор.	
2	05.09		Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	
3	07.09		И. А. Бунин: судьба и творчество.	
4	11.09		Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	
5	12.09		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования	
6	14.09		А. И. Куприн. Страницы жизни и судьбы. Повесть «Поединок»	
7	18.09		«Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа	
8	19.09		Тема любви в творчестве Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».	
9	21.09		РР Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	
10	25.09		Написание сочинения по творчеству Бунина и Куприна.	
11	26.09		Творчество Л. Андреева	
12	28.09		Тема предательства в повести «Иуда Искариот»	
13	02.10		РР Анализ лирического произведения Поэзия Серебряного века	
14	03.10		Русский символизм и его истоки	
15	05.10		А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	
16	09.10		Анализ стихотворения «Незнакомка»	
17	10.10		Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.	
18	12.10		Тема в России в творчестве Блока	
19	16.10		«Двенадцать»: проблематика и поэтика	
20	17.10		«Двенадцать»: проблематика и поэтика	
21	19.10		РР Сочинение по творчеству Блока	
22	23.10		Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева	
23	24.10		Поэзия В. Я. Брюсова	

24	26.10		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	
25	06.11		«Эгофутуризм» Игоря Северянина	
26	07.11		М. Горький. Личность писателя. Сложность судьбы	
27	09.11		Ранние романтические произведения Горького.	
28	13.11		«Старуха Изергиль» М.Горький	
29	14.11		Пьеса «На дне». Знакомство с героями	
30	16.11		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»	
31	20.11		«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	
32	21.11		Вопрос о правде в драме «На дне».	
33	23.11		Роман Горького «Мать».	
34	27.11		Тестирование по творчеству Горького	
35	28.11		Публицистика М. Горького	
36	30.11		РР Классное сочинение по творчеству Горького	
37	04.12		Написание сочинения по творчеству Горького	
38	05.12		С. А. Есенин как национальный поэт.	
39	07.12		Тема Родины в поэзии Есенина.	
40	11.12		Любовная лирика Есенина	
41	12.12		Маяковский и футуризм	
42	14.12		Поэтическое новаторство Маяковского	
43	18.12		Маяковский и революция	
44	19.12		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	
45	21.12		Драматургия В.Маяковского	
46	25.12		Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	
47	26.12		Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	
48	28.12		Контрольная работа за 1 полугодие	
49	15.01		Анализ КР. Литература 20-х годов. Обзор.	
50	16.01		Литература 30-х годов 20 века.	
51	18.01		Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница» («Котлован»). Обзор)	
52	22.01		М. А. Булгаков: судьба и творчество.	
53	23.01		Сатира Булгакова. «Собачье сердце».	
54	25.01		«Мастер и Маргарита» История романа. Жанр и композиция.	
55	29.01		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	
56	30.01		Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	
57	01.02		«Московские главы в романе.	
58	05.02		Любовь и творчество в романе	
59	06.02		РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.	
60	08.02		А. Н. Толстой. Творческий путь А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа	
61	12.02		Образ Петра в романе А.Н.Толстого.	
62	13.02.		А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Основные мотивы лирики.	
63	15.02		Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	

			М.Цветаева.	
64	19.02		Личность и судьба поэтессы.	
65			Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.	
66	20.02		М. А. Шолохов: судьба и творчество.	
67	22.02		М. А. Шолохов: «Донские рассказы».	
68	26.02		Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	
69	27.02		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	
70	01.03		Судьба Григория Мелехова.	
71	05.03		Женские образы в романе.	
72	06.03		РР Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон».	
73	12.03		Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.	
74	13.03		Поэзия периода ВОВ.	
75	15.03		Правда о войне в современной литературе. Семинар.	
76	19.03		Правда о войне в современной литературе. Семинар.	
77	20.03		А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика Твардовского	
78			Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия»	
79	22.03		Поэмы Твардовского о войне: «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	
80	02.04		Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	
81	03.04		Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики	
82	05.04		Б. Л. Пастернак: роман «Доктор Живаго».	
83	09.04		А. И. Солженицын: судьба и творчество. Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор»	
84	10.04		А. И. Солженицын .Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
85	12.04		А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	
86	16.04		«Превосходство природы над душой людской» (по «Колымским рассказам» В.Шаламова)	
87	17.04		«Деревенская» проза	
88	19.04		Герои В. М. Шукшина.	
89	23.04		Человек и природа в повести «Царь-рыба» В. П. Астафьева	
90	24.04		Повесть В. Распутина «Последний срок»	
91	26.04		РР Сочинение по «деревенской» прозе.	
92	30.04		Написание сочинения по «деревенской» прозе.	
93	03.05		Городская проза Ю. Трифонова	
94	07.05		Поэзия периода «оттепели». Обзор лирики 60-х годов.	
95			Поэты- шестидесятники.	
96	08.05		«Тихая лирика». Поэзия Н. Рубцова.	
97			«Громкая лирика».	
98	10.05		Авторская песня.	
99	14.05		Поэзия И.Бродского	

100	15.05		Темы и проблемы современной драматургии А. Вампилов «Старший сын»	
101	17.05		Основные направления современной литературы	
102			Основные направления и тенденции развития современной литературы	
103	21.05		Новейшая русская поэзия	
104	22.05		Контрольная работа за курс 11 класса	
105	24.05		Анализ КР. Обобщающий урок по литературе за курс 11 класса	

Литература

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
2. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по литературе 10 класс: В помощь школьному учителю, - М.: «Вако», 2004
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
- 5.Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 6.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. I и II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
1. <http://www.rusfolk.chat.ru>
2. <http://www.pogovorka.com>.
3. <http://old-russian.chat.ru>
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
ППС «Кирилл и Мефодий».
- Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/>
- Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
<http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
<http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
<http://nsportal.ru/shkola/> -Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.